



UMESH SHETTY

UMESH SHETTY dilatih dalam seni tarian Bharatanatyam, Odissi, Kathakali dan tarian rakyat di Temple of Fine Arts (TFA), dibimbang dan diinspirasi oleh Gurunya, Swami Shantanand Saraswathi dan bapanya, Gopal Shetty, seorang perintis tarian klasik India di Malaysia. Pada tahun 1991, beliau mendalami latihan seni tarian Kathak bersama Pandita Rohini Bhate dari Pune, India, dan kemudiannya, berpeluang menerima bimbingan daripada Pandit Birju Maharaj dan Saswati Sen.

Beliau menamatkan Bachelor of Arts (Tarian) di Edith Cowan University, Western Australia pada tahun 1997. Ketika itu beliau berpeluang melatih dan membuat persembahan kontemporari Barat dan balet klasik bersama koreografer-koreografer terkenal seperti Neil Adams, Chrissy Parrot, Nannette Hassall, Reyes de Lara, Alan Alder, Lucette Aldous dan David Prudam. Persembahan-persembahan ini termasuk Terminal Velocity, In Places Recalling Faces, Water Dances, At the Third Stroke dan Raymonda Act 3. Dengan pendedahan dan pengaruh kuat daripada TFA serta latihan di Australia, Umesh mula bereksperimen secara intra- dan inter-budaya sekembalinya beliau ke Malaysia.

Kini, ianya jelas dipamerkan dalam kebanyakan karya beliau yang mengungkapkan pelbagai gaya dan genre secara bebas. Pada 2012, beliau memperolehi Master of Arts (Koreografi) di Middlesex University, London. Umesh telah menghasilkan koreografi dan tampil dalam produksi-produksi tarian utama TFA termasuk Ramayana

– An Asian Cultural Confluence, Sundera Keralam, A Midsummer Night's Dream, Shakuntala, Lady White Snake, The Legend of Mahsuri, Swan Lake, Butterfly Lovers dan Inside Out. Dengan kemampuan dalam gaya klasik dan kontemporari, Umesh telah membezakan dirinya sebagai seorang penari yang terkemuka.

Beliau telah dianugerahkan beberapa Anugerah Cameronian, iaitu Best Solo Dancer untuk La La Li Tang Pong (2002), Best Group Performance, Best Costume Design dan Best Music & Sound Design untuk Tandava I (2004), Best Group Performance & Best Dance Production untuk Inside Out (2005), Best Choreography in a Mixed Bill untuk Sum (2009), dan pada 2017, produksi Inner Space Dance Conversation telah dianugerahkan Best of 2017, Best Group Performance, Best Costume Design/Styling/Makeup, Best Music & Sound Design dan Best Lighting Design. Pada 2006, beliau telah dianugerahkan Anugerah Seni Negara 2006 di bawah kategori ‘Penari’. Umesh kini merupakan pensyarah sepenuh masa di Akademi Seni Negara Malaysia (ASWARA). Beliau juga merupakan salah seorang Pengarah di TFA Malaysia dan Pengarah Artistik TFA Inner Space Dance.