



MOHD ADIKA ZAINAL

LATAR BELAKANG

Lulusan Ijazah Sarjana Seni Kreatif (ASWARA), 2014, Ijazah Sarjana Muda Teater (ASWARA), 2010, dan Diploma Teater (ASWARA), 2005.

Mula aktif dalam bidang seni persembahan teater awal 2002 hingga sekarang. Banyak terlibat bagi bidang lakonan, pengarahan, penulisan skrip pentas dan juga pengurusan produksi serta persembahan teater tradisional Randai.

Dalam bidang akademik pula, bermula sebagai penolong pensyarah sambilan di Akademi Seni Kebangsaan - ASWARA, semenjak tahun 2006 hingga 2014, kemudian sebagai pensyarah sambilan (2014-2018) dan kini bertugas sebagai pensyarah kontrak sepenuh masa dan di Pusat Pengajian Asasi Seni Kreatif, Aswara (2018 hingga kini).

Antara kerja seni yang pernah terlibat diantaranya adalah:-

Pelakon suara bagi siri animasi ***Robozeta musim 1 dan 2***, pelakon utama bagi persembahan teater '***Scapin***', filem pendek '***Putus***', filem pendek '***Mata Boleh Melihat***', video muzik '***Gagalis Optimis***' manakala kerja pengarahan pula adalah seperti persembahan teater '***Sarimah Murder Story***' di Damansara Performing Arts Centre (DPAC), '***MERAH***' karya Sabri Buang, '***LIF-E***', '***Tun Teja Ratna Menggala***',

‘*Malam Jahanam*’, ‘*SENTAP*’, ‘*Tamu Dari Medan Perang*’ karya Dinsman, teater ‘*Awang Sulong Merah Muda*’ serta banyak lagi.

Dalam pengurusan seni pula, antara kerja yang pernah terlibat adalah pengurus pentas bagi, ***Muzikal ‘Wajah Rahsia Hati*** arahan Che’kem di Gateway Theatre Singapura, ***Teater Perdana DBP – ‘Pokok*** arahan Uwei HajiSaari, ***Konsert Hayat 40 Ramli Sarip***’ di Istana Budaya, ‘***Muzikal P.Ramlee Tanya Sama Hati***’, ‘***Bangsawan Alang Buana***’ dan pengurus produksi bagi bangsawan alumni ASWARA berjudul ‘***Badang***’ dan ‘***Teater Raja Lawak***’ karya Zakaria Ariffin serta banyak lagi produksi sejak tahun 2005 hingga kini.

Turut pernah menjadi jurulatih teater di Kolej Komuniti Selayang, Universiti Malaysia Pahang (UMP) Pekan, Kolej Kediaman 2 dan 3 Universiti Malaya (UM) dan beliau juga merupakan bekas guru drama dan seni persembahan di Sri Garden International School yang kini dikenali sebagai Taylor’s International School.

Antara karya drama pentas yang pernah ditulis, diterbitkan dan dipentaskan adalah:-

1. Lif E (2009)
2. Minah (2009)
3. Sentap (2010)
4. Nyorok (2014)
5. Assalamualaikum YB (2015)
6. Kamariah Joned (2017)
7. Kala Malam Anjing Melolong (2018)

8. Duduk Dan Jangan Lari! Ini bukan kisah Robinhood! (2022)

Bagi bidang penyelidikan pula, telah menghasilkan:

1. Artikel '**Konsep Lingkaran Dalam Randai**', Pengilmuan Seni Dan Industri Kreatif. (2016)
2. Rohani Md Yousoff & Mohd Adika Zainal, (2016), **Sacred And Non-Sacred Domains In Man Teri**, Pengilmuan Seni Dan Industri Kreatif.
3. "**Semiotik Dalam Pengucapan Ucap Tetap Makyong ‘Anak Raja Gondang’**" kajian terbitan Pusat Penyelidikan, Persidangan dan Penerbitan ASWARA dengan kerjasama Pusat Pengajian Asasi Seni Kreatif, ASWARA
4. "**Pengajian Asasi Seni Kreatif: Satu Wadah Persediaan Bagi Melatih Kemahiran Seni Kreatif Dalam Industri Seni Kreatif Dan Pelancongan Malaysia**" artikel terbitan Pusat Penyelidikan, Persidangan dan Penerbitan ASWARA dengan kerjasama Pusat Pengajian Asasi Seni Kreatif, ASWARA.
5. '**Pembelajaran Seni Kreatif Merentasi Sempadan Pandemik Covid 19**' artikel terbitan Pusat Penyelidikan, Persidangan dan Penerbitan ASWARA dengan kerjasama Pusat Pengajian Asasi Seni Kreatif, ASWARA.
6. Penasihat bagi siri terbitan ZINE, **Majalah Asasi Seni Kreatif, ‘GEDEGANG’** dan Penasihat dan Pengarah Artistik bagi siri **PROSAMANIA** terbitan Pusat Pengajian Asasi Seni Kreatif.

PENCAPAIAN

1. Anugerah Perkhidmatan Cemerlang, 2020.

2. Graduan Terbaik Fakulti Teater, pengajian Ijazah Sarjana Muda Teater, Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA). 2010.
3. Penulis Skrip ‘NEOKILAN, Vol 1. Koleksi Skrip Teater Moden’ berjudul ‘Kamariah Joned’ terbitan Neopub Media (2021)
4. Pengarah Terbaik, Festival Teater Pendek, Negeri Sembilan, 2016 – “Sebelum Subuh” karya Roziah Adama
5. Penulis Skrip Terbaik, Karviter Universiti Malaya, 2012 – “LIF – E”
6. Penulis Skrip Terbaik, Karviter Universiti Malaya, 2012 – “Assalamualaikum YB”

KEPAKARAN / AKADEMIK

Kepakaran bidang dan kemahiran Adika adalah meliputi bidang seni persembahan teater (Lakonan, Pengarahan, Penulisan Skrip, Pengurusan Produksi dan Pentas). Lakon Filem dan TV, Lakon Alih Suara, Lakon Voice Over untuk siri animasi, teater Tradisional Randai (teori dan praktikal) dan bidang pengurus acara, pentadbiran seni dan industri kreatif.

AKADEMIK:

1. Ijazah Sarjana Seni Kreatif,

Centre of Academic and Research Scholarship (CARES), Kursi P. Ramlee,
Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA), Kuala Lumpur,
Malaysia, 2015

2. Ijazah Sarjana Muda (Teater) - Pengarahan

Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA), Kuala Lumpur,
Malaysia, 2010

3. Diploma Teater (Lakonan)

Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA), Kuala Lumpur,
Malaysia, 2005

4. Sijil Kemahiran Malaysia (SKM) – Seni Lakon Teater, Tahap 3